

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31 "Колокольчик"»**

ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

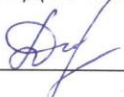
для детей старшего дошкольного возраста по театрализованной деятельности

Театральный салон «Колокольчик»

**ЗАО Железногорск
п. Подгорный, 2018г.**

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Совета родителей
МБДОУ № 31 «Колокольчик»

 Даниленко Е. А.

Протокол № 3 от « 31 » 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ № 31 «Колокольчик»

 Н.А. Кузьмина

Приказ № 31/134 от « 08 » 09 2018 г.



Программа педагога

для детей старшего дошкольного возраста по театрализованной деятельности

Театральный салон «Колокольчик»

Рассмотрена и принята:

Педагогическим советом
МБДОУ № 31 «Колокольчик»

Протокол № 1 от « 30 » 08 2018 г.

Автор:

Музыкальный руководитель
Лариошкина Татьяна Николаевна

ЗАО Железногорск
п. Подгорный, 2018г.

Оглавление

Разделы программы	Содержание	Стр.
I.Целевой раздел	1.1. Пояснительная записка	6
	1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	6
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
	1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста: состав групп воспитанников	8
	1.2. Планируемые результаты освоения Программы - конкретизация требований Стандарта к целевым ориентирам	12
II.Содержательный раздел	2.1. Описание образовательной деятельности, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания:	14
	2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	15
	2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	16
	2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	18
III.Организационный раздел	3.1. Описание материально-технического обеспечения образовательной программы	19
	3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	19
	3.3. Распорядок и/или режим дня	19
	3.4. План образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	19
	3.4.1. Группа детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)	20
	3.4.2. Группа детей старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет)	25
	3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	31

Основная образовательная программа ДОО разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПИН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Конвенцией о правах ребёнка (принятой резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Комментариями к ФГОС дошкольного образования. Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года №08-249;
- Современной научной "Концепцией дошкольного воспитания" (авторы В.В.Давыдов, В.А.Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства;
- Концепцией Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы (утв. Распоряжением Правительства РФ от 7 февраля 2011 года № 163-р);
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет *театрализованная деятельность*. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель:

- формирование опыта социальных навыков поведения в совершенствовании речи и артистических способностей детей.

Задачи:

- развивать представления детей о театре, как виде искусства;
- развивать артистические способности детей;
- воспитывать интерес театру как виду искусства и желание заниматься этим видом творчества.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы к формированию программы:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- Принцип комплексно-тематического планирования;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество Организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные научные подходы:

Культурно-исторический. Понятие «развитие» – максимально должно быть в зоне ближайшего развития, при этом важным дидактическим принципом является развивающее обучение и научное положение Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов).

Важными условиями развития является учет социальной ситуации в образовательной деятельности ребенка.

Деятельностный подход. Развитие ребенка осуществляется в процессе его собственной деятельности, которая формируется постепенно. Сначала ребенок овладевает деятельностью при взаимодействии со взрослым, затем с другими детьми, в конечном итоге он действует самостоятельно.

С точки зрения Л.С. Выгодского и В.В. Давыдова, ребенок развивается только в процессе правильно организованной деятельности, в соответствии с возрастной периодизацией развития ребенка.

Личностно-ориентированный подход, означает переход от учебно-дисциплинарной к личностно-ориентированной модели взаимодействия, суть которой заключается в том, что воспитатель в общении с детьми придерживается принципа: "не рядом и не над, а вместе!". Его цель - содействовать становлению ребенка как личности. Это предполагает решение следующих задач: развитие доверия ребенка к миру, чувства радости существования (психологическое здоровье); формирование начал личности (базис личностной культуры); развитие индивидуальности ребенка. Воспитывающий не подгоняет развитие каждого ребенка к определенным канонам, а предупреждает возникновение возможных тупиков личностного развития детей, исходя из задач, максимально полно развернуть возможность их роста. Знания, умения и навыки рассматриваются не как цель, а как средство полноценного развития

личности. Способы общения предполагают умение встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения и не игнорировать его чувства и эмоции. Тактика общения - сотрудничество. Позиция педагога исходит из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества. Исключительное значение в педагогическом процессе придается игре, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя. Игра основывается на свободном сотрудничестве взрослого с детьми и самих детей друг с другом, становится основной формой организации детской жизни. Ожидаемые результаты - расширение "степеней свободы" развивающегося ребенка (с учетом его возрастных особенностей): его способностей, прав, перспектив. В ситуации сотрудничества преодолевается возможный эгоцентризм и индивидуализм детей, формируется коллектив. Их воображение и мышление, не скованные страхом перед неудачей или насмешкой, раскрепощаются. Развиваются познавательные и творческие способности. Личностно-ориентированная модель общения не предполагает отмены систематического обучения и воспитания детей, проведения с ними планомерной педагогической работы.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Учреждение расположено на территории ЗАТО Железнодорожск в п. Подгорный Красноярского края. Поселок Подгорный расположен в отдалении от центральной территории Красноярского края.

Национально-культурные условия Красноярского края, многонациональность населения, проживающего на его территории, особенности природы и природных ресурсов, культурных ценностей находят отражение в содержании познавательно-речевого, художественно-эстетического, физического и социально-личностного направлений развития воспитанников образовательного учреждения. Дети знакомятся с символикой Красноярского края, национальным изобразительным и музыкальным искусством, бытом, историей, народными приметами, промыслами, спецификой труда взрослого населения Красноярского края. В связи с тем, что воспитанниками дошкольного образовательного учреждения являются дети других национальностей, содержание образовательных областей расширено за счет знакомства детей с традициями, праздниками и обычаями этих народов.

Возрастные особенности детей

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве

случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (с 5,0 до 6,0 лет)

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя – пробудить к нему интерес. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, а также словесное творчество. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает инициативы детей, создает в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам.

Серьезное внимание уделяет воспитатель развитию познавательной активности и интересов старших дошкольников. Этому должна способствовать вся атмосфера жизни детей. Обязательным элементом образа жизни старших дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов (с водой, снегом, воздухом, магнитами, увеличительными стеклами и пр.), в развивающих играх, головоломках, в изготовлении игрушек-самоделок, простейших механизмов и моделей. Воспитатель своим примером побуждает детей к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы: он обращает внимание на новые, необычные черты объекта, строит догадки, обращается к детям за помощью, нацеливает на экспериментирование, рассуждение, предположение.

Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создает особый настрой в группе. Интерес к школе развивается естественным путем: в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые игры на школьную тему. Главное – связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста их достижений, с потребностью познания и освоения нового. Воспитатель стремится развить внимание и память детей, формирует элементарный самоконтроль, способность к саморегуляции своих действий. Этому помогают разнообразные игры, требующие от детей сравнения объектов по нескольким признакам, поиска ошибок, запоминания, применения общего правила, выполнения действий с условиями. Такие игры ежедневно проводятся с ребенком или с подгруппой старших дошкольников. Условием полноценного развития старших дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми.

Важным показателем самосознания детей 5–6 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника так или иначе соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие ребенком «собственного Я» непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия. Выступая активным действующим лицом в процессе взаимодействия с внешним миром, дошкольник познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребенок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создает предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (с 6,0 до 7,0 лет)

Ребёнку исполнилось 6 лет, он не малыш. Однако, чтобы пойти в школу, он должен многое уметь и прежде всего быть готовым к тому, чтобы учиться там.

В 6 лет системы организма созрели настолько, что могут выдержать уже даже высокие нагрузки, необходимые для школы, как нервные, так и физические.

Интеллектуальная готовность к школе - это уровень развития различных умственных способностей ребёнка, его возможности для обучения и приобретения необходимых навыков и знаний.

К 6 годам малыш должен иметь хотя бы элементарные познания об окружающей действительности, живой и неживой природе, пространстве, времени, Вселенной.

Его мышление должно уже приблизиться к анализу и постигать загадки синтеза. Ребёнок должен научиться обобщать, классифицировать предметы и явления и выделять в них главное, второстепенное, улавливая многие закономерности и связи.

Малыш уже способен воспринять количества и множества, он вычленяет образы, пытается проделывать в уме простейшие мыслительные операции. И хочет всё познать.

Жажда к знаниям, один из важных компонентов учебной деятельности ребёнка. Ребенок должен без какого -либо принуждения охотно выполнять задания, сосредоточенно выслушивая объяснения и разъяснения их, следуя за указаниями взрослых и подражая заданному образцу.

Он должен уже интересоваться не только путями её выполнения и способами действия. Он должен сам оценивать свою работу и контролировать себя.

Проявляется произвольное запоминание, хорошая память - и кратковременная, и долговременная, и зрительная, и слуховая. Ребёнок должен обладать и образным мышлением, а также развитой речью с большим запасом слов.

Ребёнок должен владеть собой и подчинять свои желания необходимости. У малыша в 6 лет должна быть сила воли. Обычная интеллектуальная готовность переплетается с другими признаками «зрелости», больше всего, с личной готовностью, включающей в себя как социальный, так, и эмоциональный компонент. Чтобы успешно заниматься в школе ребёнок должен усвоить позицию ученика, т.е. произвольность поведения, для осуществления которого необходима произвольность памяти, внимания, восприятия.

1.2. Планируемые результаты освоения оздоровительно-развивающей образовательной области «Театрализованная деятельность»:

Группа детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)

- Знает о театре как о виде искусства;
- Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
- Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
- В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;
- Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
- Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;

- Речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика. Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями);
- Умеет разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- Чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- Выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Группа детей старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет)

- Самостоятельно организывает театрализованные игры (выбирает сказку, стихотворение, песню для постановки, готовит необходимые атрибуты, распределяет между собой обязанности и роли);
- Разыгрывает представления, инсценировки, использует средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- Широко использует в театрализованной деятельности различные виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Использует приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном;
- Имеет представление о театре, театральной культуре; — театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.).

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания:

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 36

Диагностика детей по театрализованной деятельности проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программно–методическое обеспечение

№ п\п	Программное обеспечение	Методическое обеспечение
	<ul style="list-style-type: none">• Играем в кукольный театр: Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, Сорокина Н.Д. АРКТИ, 2004 г.• Т.С.Григорьева Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012 г.• Рабочая программа педагога.	<ul style="list-style-type: none">• Упражнения на каждый день: логика для дошкольников» Л. Ф. Тихомирова, Ярославль «Академи Доронова Т.Н. Играем в театр. Пособие для воспитателей, Москва. Просвещение.2005 год.• Куцакова Л.В. , Мерзлякова С.И. «Воспитание ребенка дошкольника» Изд. центр Владос 2004 год.• Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду ТЦ Сфера 2004 год.• Петрова Т.И., Сергеева Т.Л. Театрализованные игры в детском саду. Школьная Пресса 2004 год.• Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных занятий» Москва 2004 год.• Белоусова Л.Е. «Добрые досуги по произведениям детских писателей», С-Пб, Детство- Пресс,2008г.• Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр -

		<p>дошкольникам», «Просвещение», 1982г.</p> <p>Региональный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бердников, Л. П. Драма на Афонтовой горе: история одной библиотеки / Л. П. Бердников // Красноярский библиофил. – Красноярск, 1987. – С. 160-190. • http://www.krasfil.ru/index.php - сайт Красноярской филармонии (см. страницу "Наши коллективы") • http://drama.krasnoyarsk.ru/history.php3. • http://www.sibdrama.ru/ • http://www.opera.krasnoyarsk.ru/ • http://www.ktmk.rens.ru/ • http://minusinsk.info/index.php?locate=theater_his
--	--	--

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

При реализации Программы используются общепринятые формы работы с детьми дошкольного возраста:

- **игры** дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, подвижные игры имитационного характера;
- **просмотр и обсуждение** мультфильмов, видеофильмов, телепередач;
- **чтение и обсуждение** программных произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий;
- **создание ситуаций** педагогических, морального выбора; беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;
- **заучивание** стихотворений, отрывков литературных произведений, произведений малых фольклорных жанров;

- **рассматривание и обсуждение** предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности;
- **слушание и обсуждение** народной, классической, детской музыки, связанной с восприятием музыки;
- **игра** на музыкальных инструментах;
- **упражнения на развитие** голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса;
- **танцы**;
- **занятия** различными видами деятельности: игровые, сюжетные, тематические, комплексные, тренирующие;
- **физкультминутки**; ритмическая гимнастика.

При реализации Программы используются различные средства работы с детьми дошкольного возраста:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- визуальные (для зрительного восприятия), аудиовизуальные (для слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, невозможные) и др.;

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Содержание образования основывается на развитии универсальных культурных умений, которые формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни.

Универсальные культурные умения это готовность и способность ребёнка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Для становления универсальных культурных умений существуют особые культурные практики ребёнка, которые обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Культурные практики – это:

- способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми.
- апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. При этом «зона ближайшего развития дополняет понятие «культурные практики».

Культурные практики вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия с взрослыми, а с другой стороны, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования).

На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения. В рамках культурных практик развивается доминирующая культурная идея ребёнка, часто становящаяся делом всей его последующей жизни.

К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных способов действий. В этих практических процессах-пробах ребенок сам, в соответствии с собственными мотивами и индивидуальной программой образования, овладевает интересной для него информацией, учится учиться в непосредственной образовательной деятельности в проектировании, соответствующих для него видах деятельности.

Культурные практики – это также стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми, а также приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т.п.

Основным показателем освоения культурных практик являются – культурные умения

Практика ребёнка становится культурной (а не социальной или учебной, или иной), когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности).

Культурные практики включают непосредственную образовательную деятельность, которую организует взрослый, самостоятельную деятельность детей в рамках освоения индивидуальных программ, поэтому особое внимание уделяется:

- индивидуальной организации разнообразных образовательных процессов, их суммированию и включению в жизнь сообщества;

- конструированию педагогической деятельности на основе инициативы, интересов и мотивации детей;
- проектной форме организации всех культурных практик;
- взаимодополняемости основного и дополнительного образования;
- обеспечению демократического образа жизни детского сообщества как гаранта перехода образования от информационной к деятельностной модели организации.

Культурные практики – это продуктивный путь решения наиболее острых проблем современного образования, обеспечивающего индивидуализацию для каждого ребёнка.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.); создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников; через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения образовательной программы

В детском саду материально - технические условия соответствуют требованиям реализации Программы:

- санитарно - эпидемиологических правил и нормативов;
- правил пожарной безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- к материально-техническому обеспечению программы.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- Методические пособия для педагогов ДОО по художественно - эстетическому направлению развития детей в возрасте от 5 лет до 7 лет.
- Комплекты развивающих пособий для детей по направлениям образования и по возрастным группам.
- Комплекты дидактических и демонстрационных материалов.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Детская художественная литература.

Учебно-методический комплект МБДОУ № 31 «Колокольчик» **Приложение 17.**

Наглядно-дидактическое обеспечение по образовательным областям **Приложение 18.**

3.3. Распорядок и/или режим дня

Детский сад работает 5 дней в неделю, с 7.00 до 19.00 часов с 12-часовым пребыванием ребенка, в предпраздничные дни с 7.00 до 18.00 часов. Организация жизнедеятельности детей осуществляется в соответствии с режимом дня.

3.4. План образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Содержание программы включает восемь основных блоков, представленных в таблицах.

Блок 1 — основы кукловодства.

Блок 2 — основы кукольного театра.

- Блок 3 — основы актерского мастерства.
- Блок 4 — основные принципы драматизации.
- Блок 5 — самостоятельная театральная деятельность.
- Блок 6 — театральная азбука.
- Блок 7 — проведение праздников.
- Блок 8 — проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что блоки 1, 5, 8 реализуются на одном-двух занятиях в месяц; блок 2 реализуется на двух занятиях в месяц; блоки 3, 4 — на каждом занятии; блок 6 — на тематических занятиях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 7 реализуется 1 раз в квартал.

3.4.1. Группа детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукло-вождения		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»
		Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок»
		Февраль. <i>Задачи:</i> обучение детей приемам кукловождения театра бибабо. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров»

		<p>Март — апрель. <i>Задачи:</i> продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра. «Русский хоровод» — танцевальная композиция</p> <p><i>Май. Задачи:</i> познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой». <i>Этюды:</i> «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки».</p>
2. Основы кукольного театра	Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. <i>Сказки:</i> «Кукушка», ненецкая сказка</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой». <i>Сказки:</i> «Кот, петух и лиса», русская народная сказка (пальчиковый театр); «Жихарка», русская народная сказка (театр бибабо) «Гуси-лебеди», русская народная сказка. «Хозяйка» — П. Синявский (бибабо, кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой»)</p>
3. Основы актерского мастерства		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. <i>Этюды:</i> «Удивление», «Цветок», «Северный полюс»,</p>

		<p>«Сердитый дедушка», «Провинившийся» (М. Чистяковой). <i>Игры с пиктограммами:</i> «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией карточки-пиктограммы» Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> развивать память и фантазию детей. <i>Этюды</i> М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию Март — май. <i>Задачи:</i> развивать выразительность жеста. <i>Этюды</i> М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»</p>
4. Основные принципы драматизации	<p>Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям. <i>Сказки:</i> «Три поросенка», сказка в переводе С. Я. Маршака. <i>Инсценировка:</i> «Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву). <i>Сценки:</i> «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина) Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. <i>Сказки:</i> «Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка. «Путаница», К.И. Чуковский</p>

		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. <i>Сказки:</i> «Красная Шапочка», Ш. Перро. <i>Инсценировка:</i> «Кто колечко найдет?» по стихотворению С. А. Маршака</p>
5. Самостоятельная театральная деятельность		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме. Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо. Март — май. <i>Задачи:</i> развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой».</p>
6. Театральная азбука		<p>Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.</p>
7. Проведение праздников	<p>Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.</p>	<p>Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. <i>Мероприятия:</i> «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная Шапочка» — утренник, посвященный 8 Марта</p>

<p>8. Проведение досугов и развлечений</p>	<p>Организовывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учитывать внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . «1 сентября — День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада. 2. «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление. 5. «Дом, который построил Джек» -кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп. <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . «Щелкунчик» — сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп. 2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3. «Мороз Иванович» — кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп <p>Март — май. <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» — инсценировка в исполнении детей подготовительных к школе групп. 2. «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).
--	---	---

		<p>3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.</p> <p>4. «Чистота — для здоровья нам нужна» — театрализованное представление ко Дню здоровья (7 апреля).</p> <p>5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление</p>
--	--	---

3.4.2. Группа детей старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет)

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши»</p>
		<p>Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча»</p>
		<p>Февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с напольным видом театра — конусным, приемами вождения этих кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый</p>
		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров. <i>Этюды:</i> по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп</p>

<p>2. Основы кукольного театра</p>	<p>Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать интерес к театру кукол-вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле. <i>Инсценировка:</i> «Дом, который построил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа. <i>Сказки:</i> «Мороз Иванович», В. Одоевский</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем. <i>Инсценировка:</i> «Карнавал кукол»</p>
<p>3. Основы актерского мастерства</p>		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. <i>Этюды</i> М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун». <i>Игры с карточками-пиктограммами:</i> «Передавалки», «Нарисуй и скажи»</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию. <i>Этюды</i> М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу</p>

		<p>Март. <i>Задачи:</i> развивать умение выразить основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. <i>Этюды М. Чистяковой:</i> на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная Гиена». <i>Игры с карточками-пиктограммами</i></p> <p>Апрель — май. <i>Задачи:</i> развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. <i>Этюды М. Чистяковой:</i> «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко». <i>Игры с карточками-пиктограммами</i></p>
4. Основные принципы драматизации		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. <i>Сказки:</i> «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк. <i>Инсценировки:</i> по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»; В. И. Мирясова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей»</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. <i>Сказки:</i> «Щелкунчик», музыкальная сказка</p>

		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.</p> <p><i>Инсценировки:</i> «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»</p>
	<p>Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров</p>
6. Театральная азбука		<p>Сентябрь — февраль. <i>Задачи:</i> — углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;</p> <p>— уточнять сведения об основных средствах выразительности;</p> <p>— закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей);</p>

		<p>— расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев);</p> <p>— закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля;</p> <p>— определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый)</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности</p>
7. Проведение праздников	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках</p>	<p>Сентябрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.</p> <p><i>Мероприятия:</i> фольклорный праздник «Кузьминки».</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.</p> <p><i>Мероприятия:</i> «Щелкунчик» (новогодняя сказка); весенний утренник, посвященный 8 Марта; «Выпускной бал у Золушки» — выпуск детей в школу</p>

8. Проведение досугов и развлечений	<p>Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок.</p> <p>Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «1 сентября — День Знаний» — представление с кукольным спектаклем «Вот это музыка!» в исполнении педагогов детского сада. 2. «Кот и лиса» — кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление. 5. «Кукушка» — кукольный спектакль в исполнении детей старших групп
		<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов. 2. «Кот, петух и лиса» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы 3. «Жихарка» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы

		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях.</p> <p>1 . «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).</p> <p>2. «День смеха — театрализованное представление к 1 апреля.</p> <p>3. «Чистота — для здоровья нам нужна» — ко Дню здоровья (7 апреля).</p>
--	--	---

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Реализация любой образовательной программы требует от воспитателя организации развивающей предметно-пространственной среды.

Пространство, созданное для детей взрослыми, построено с учетом следующих принципов:

- Принцип уважения к потребностям, нуждам ребенка.
- Принцип гибкого зонирования.
- Принцип уважения мнения ребенка.
- Принцип опережающего характера.
- Принцип стабильности - динамичности.
- Принцип дистанции, позиции при взаимодействии.
- Принцип детской активности, самостоятельности, творчества.
- Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого.
- Принцип открытости-закрытости среды.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Предметно-пространственная развивающая среда создается с учетом возрастных возможностей детей, зарождающихся половых особенностей и интересов и конструируется таким образом, чтобы ребенок в течение дня мог найти для себя увлекательное занятие. Развивающая среда строится с целью предоставления детям как можно больших возможностей

для активной целенаправленной и разнообразной деятельности. Развивающая предметная среда обеспечивает развитие деятельности ребенка тем, что в ней заложена «информация», которая сразу себя не обнаруживает полностью, а побуждает ребенка к ее поиску. Развивающая предметно-пространственная среда является эффективным средством поддержки индивидуальности и целостного развития ребенка, обеспечивающим все направления развития детей.