

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 31 "Колокольчик"»**

**ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**для детей среднего и старшего дошкольного возраста**

**по художественно-эстетическому направлению развития детей**

**«Музыкальная шкатулка»**

**ЗАО Железногорск  
п. Подгорный, 2018г.**

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель Совета родителей  
МБДОУ № 31 «Колокольчик»

 Даниленко Е. А.

Протокол № 3 от « 31 » 08 2018г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий  
МБДОУ № 31 «Колокольчик»

 Н.А. Кузьмина

Приказ № 31/099 от « 08 » 09 2018 г.



**Программа педагога**

**для детей среднего и старшего дошкольного возраста  
по художественно-эстетическому направлению развития детей  
«Музыкальная шкатулка»**

**Рассмотрена и принята:**

Педагогическим советом  
МБДОУ № 31 «Колокольчик»

Протокол № 1 от « 30 » 08 2018 г.

**Автор:**

Музыкальный руководитель  
Катрухина Наталья Иосифовна

ЗАТО Железногорск  
п. Подгорный, 2018г.

№ п/п	Содержание	стр.
	<b>Введение</b>	3
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.	6
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	7
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Описание образовательной деятельности с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	9
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	9
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	10
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	10
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	11
2.6.	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	12
2.7.	Иные характеристики содержания Программы	12
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения программы	13
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	13
3.3.	Расписание форм ООД	14
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	16

3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	17
<b>4.</b>	<i>Дополнительный раздел</i>	
4.1.	Краткая презентация программы	18
4.2.	Приложения	19

## ***Введение***

### **Основа для разработки РП**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва)
- "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования")
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Образовательная программа МБДОУ № 31 «Колокольчик».

**Обоснованием целесообразности** разработки рабочей программы студии «Музыкальная шкатулка» является соответствие данной программы целевым ориентирам образовательной программы МБДОУ № 31 «Колокольчик» и реализация социального образовательного запроса со стороны воспитателей, родителей и законных представителей воспитанников группы среднего дошкольного возраста (4-5 лет) и старшего дошкольного возраста (6-8 лет).

Современные дети в значительной степени дезориентированы средствами массовой информации в понимании правильного, позитивного существования в окружающем их мире. Обилие рекламы, фильмы, насаждающие образы жестокости и агрессии, увлечение компьютерными играми, приводят к искажению представления детей о законах общения, о том, истинно прекрасном, что окружает их. Чтобы полно и ярко раскрыть детям полную картину мира во всём её многообразии, чтобы помочь детям отделить ту уродливую информацию, которую несут нам СМИ, от истинно художественных, культурных ценностей, требуется дополнительное время и комплексное воздействие на ребёнка различных видов искусства.

**Практическая ценность.** Реализация программы облегчает детям путь в мир «прекрасного». Ребята 6-8 летнего возраста проявляют активный, неподдельный интерес к занятиям в студии. В процессе освоения программы дети учатся воспринимать, понимать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей. Это и есть – первый этап формирования художественного вкуса и обще-эстетической культуры ребёнка.

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Приоритетным направлением деятельности по реализации РП является создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей; формирование у детей-дошкольников предпосылок учебной деятельности.

**1.1.1. Цель:** Способствовать духовно-нравственному развитию личности ребёнка через синтез музыки, живописи, архитектуры, литературы и хореографии. Приобщать дошкольников к музыкальному искусству, доставляя им радость и удовольствие от соприкосновения с «прекрасным». Помочь им научиться воспринимать и анализировать музыку. Закрепить ощущения гармонии искусств (музыки и архитектуры, музыки и живописи, музыки и литературы, музыки и хореографии).

**Программа направлена на решение следующих задач:**

1. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
2. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми взрослыми и миром;
3. Дать детям представление о симфоническом оркестре и составляющих его музыкальных инструментах через знакомство с симфонической сказкой «Петя и волк» С. С. Прокофьева.
4. Познакомить с ведущими музыкальными жанрами: вокальная и инструментальная музыка, ОПЕРА, БАЛЕТ (на примере сказочных сюжетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Снегурочка» Римского-Корсакова).
5. Прививать детям устойчивый интерес к симфонической музыке, на примере «Симфонии при свечах» Й. Гайдна. Познакомить с одной из версий её возникновения. Дать возможность услышать и увидеть её исполнение в дворцовом интерьере, показать гармонию сочетания окружающих предметов искусства (скульптуры, живописи, декоративно-прикладной мелкой пластики) с музыкой.
6. Знакомить детей с лучшими представителями классического вокального жанра: Г. Вишневской, Лучано Паваротти, Д. Хворостовским.
7. Формировать у детей первые представления о театре, о правилах и законах театральной жизни. Знакомить с понятиями: зрительный зал, сцена, декорации, костюмы, дирижёр, увертюра, кордебалет, артисты...

8. На основе накопленных знаний о музыке воспитать у детей потребность в общении с музыкой, психологическую готовность к её восприятию и исполнению.

9. Развивать связную, грамматически правильную речь, обогащать активный словарь ребёнка.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию РП:**

- РП студии построена на принципах (в соответствии с ООП ДО МБДОУ № 33 «Золотой петушок», ФГОС ДО):
- творческий подход педагога, вариативность занятий;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- доступность музыкального произведения в соответствии с возрастом и особенностями развития ребёнка; высокохудожественность произведений искусства;
- анализ, повторение и закрепление;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах музыкальной деятельности;
- реализация РП в формах, специфических для детей данной возрастной группы: игра, познавательная и исследовательская деятельности, форма творческой активности, обеспечивающая художественно-эстетическое направление развития ребёнка.

В основе реализации РП лежат научные подходы к организации развивающего взаимодействия между участниками образовательного процесса, являющиеся методологией ФГОС ДО:

- культурно-исторический (*Л.С. Выготский*);
- личностно-ориентированный (*Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец*);
- системно-деятельностный (*А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов*).

### **1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 4-5 лет и 6-8 летнего возраста.**

*Работа в студии проводится с обязательным учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста.*

Дети 4-5 летнего возраста в музыкально-художественной и продуктивной деятельности эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества (создают танец, придумывают игру в музыку, импровизируют несложные ритмы марша или плясовой). На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Дети 6-8 летнего возраста Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы:

### К пяти годам:

- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов.
- Координирует слух и голос.
- Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).
- Имеют навыки простейших суждений и первых оценок о музыке («Какое настроение?», «Чем понравилось и почему?»);
- Проявляют ситуативный интерес к произведениям искусства, музыки, литературы, фольклора. Задают вопросы о них (их содержании).
- Участвия в разговоре о музыке, литературе, изобразительном искусстве (о самом произведении, о героях, их облике, поступках и т. п.);
- Эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей и животных (радость, грусть, гнев), на яркие музыкальные образы, понимания значения образа («Это лошадка»), на красоту поступков героев.
- Имеют элементарные представления о видах искусства, об особенностях языка каждого вида искусства, об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности; о музыкальных жанрах (песня, танец, марш и др.).
- Реализуют самостоятельную творческую деятельность (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).
- Имеют представления о свойствах музыкального звука, характере музыки, о детских музыкальных инструментах (дудочке, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане), а также их звучании; о простейших средствах музыкальной выразительности (мелодии, ритме и др.).
- Владеют средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе сравнения разных по звучанию инструментов, различения звуков по высоте (в пределах ре — си первой октавы), силе (громко, тихо и др.); двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), расширения голосовых возможностей (диапазона) детей (в пределах ре — си первой октавы), выразительного пения; подыгрывания простейших мелодий на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; импровизирования мелодии на заданный текст; эмоционально-образного

исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.), инсценирования песен и участия в постановках небольших музыкальных спектаклей.

#### **К семи-восемью годам:**

- Имеют элементарные представления о театре, о правилах и законах театральной жизни.
- Сопереживает персонажам музыкальных произведений, определяет и различает положительных и отрицательных героев, адекватно воспринимает моральные и нравственные ценности, заложенные в содержание произведения. Эмоционально и с удовольствием делится впечатлениями, задаёт вопросы по содержанию.
- С интересом рассматривает художественные произведения, определяет настроение героев. Отличает натюрморт, портрет, пейзаж, гравюру. Называет основные выразительные средства произведений искусства. Знает фамилии известнейших представителей вокального исполнительства, композиторов, художников, поэтов, названия знакомых музыкальных произведений, произведений живописи. Имеет представление о симфоническом оркестре и музыкальных инструментах, его составляющих.
- Последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- Сформированы предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, устойчивый интерес и желание слушать классическую музыку, просматривать небольшие фрагменты музыкальных фильмов. Понимает содержание инструментального симфонического произведения, оперы, балета. Может определить характер и настроение отдельного музыкального фрагмента. Различает «вокальный» жанр и «инструментальный».

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

#### Программно-методическое обеспечение

Программа развития музыкального восприятия у детей «Синтез» Тарасовой К. В., Петровой М. Л., Рубан Т. Г.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Программа «Музыкальное развитие детей» О. П. Радыновой;</li><li>• Программа и методические рекомендации «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепиной.</li></ul>
--	--

### 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Музыкальная деятельность: восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, рассматривание произведений живописи и скульптуры, иллюстраций, просмотр видео фрагментов художественного содержания; чтение отрывков из литературных произведений, обсуждения (рассуждения), беседы, декламация, импровизированные музыкальные игры-этюды; викторины, конкурсы, фестивали, выставки.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

- **словесный** (объяснение, беседа, инструкция, вопросы и др.),
- **наглядный** (демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.),
- **иллюстративно-объяснительный**,
- **индуктивный** (от частного к общему)
- **дедуктивный** (от общего к частному).

### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

**Приоритетные сферы развития инициативы и способы ее поддержки в освоении образовательной программы, исходя из возрастных особенностей детей 4-5 лет: познание окружающего мира.**

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

**Приоритетные сферы развития инициативы и способы ее поддержки в освоении образовательной программы, исходя из возрастных особенностей детей 6-8 лет: научение.**

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

- Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности по интересам.

#### **- Эффективные формы поддержки детской инициативы**

1. Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребёнком;
2. Проектная деятельность.

### **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

#### **• Ведущая цель взаимодействия с семьей:**

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, в развитии их индивидуальных способностей, в духовно-нравственном развитии личности ребёнка через непосредственное взаимодействие с семьёй.

#### **Задачи в области сотрудничества с семьёй:**

- повышение педагогической культуры родителей в процессе взаимодействия детского сада и семей воспитанников;  
 - поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

#### **• Принципы совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения:**

- единый подход к процессу воспитания ребенка;

- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равноответственность родителей и педагогов.

#### **Формы взаимодействия с семьями воспитанников:**

1. Совместные с родителями мероприятия: праздники, развлечения, концерты, Викторины, КВН, «круглые столы» по, ниже запланированным, избранным темам.
2. Внедрение музыкального классического репертуара непосредственно в семью (запись популярной классической музыки на диски для семейного прослушивания).
3. Консультации, беседы, выступления на родительских собраниях, презентации.
4. Размещение, интересной для родителей, музыкальной информации в «Родительских уголках» старших возрастных групп.
5. Выставки совместного творчества.

#### **2.6. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:**

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах учитываются климатические и природные особенности Восточно-сибирского региона.

Реализация социокультурных условий осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями российской культуры, с особенностями жизни русского народа (природное окружение, произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с историей, азами культуры и быта народов России). А также через знакомство с особенностями Красноярского края (природное окружение, произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с историей Сибири, азами культуры и быта народов Сибири).

#### **2.7. Иные характеристики содержания Программы**

**- Современные методики и технологии, используемые в организации образовательного процесса:**

- Проектная деятельность;
- Приёмы социо-игровой технологии (Б.Букатов, А.Ершова, Е.Шулешко);
- Технология индивидуализации (Л.Свирская).

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения программы

Основные направления развития	Наличие специальных помещений	Материально-технические условия
Художественно-эстетическое направление	Музыкальный зал	Цифровое фортепиано «Casio-Celviano», Музыкальный центр «Panasonic», Телевизор «LG», Видеомагнитофон «Samsung», Проигрыватель DVD «Samsung», Принтер «Samsung» Компьютер, компьютерные программы: «Sequoia 7.0» - аудиоредактор, «Sibelius 6» - нотный редактор, «Pinnucle studio» - видеоредактор. Экран и видеопроектор

#### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

##### *- наглядно-дидактические пособия:*

- комплекты портретов русских и зарубежных композиторов;
- комплекты иллюстраций картин русских и зарубежных художников;
- диски с аудио и видеозаписями музыкальных произведений, музыкальных фильмов;
- набор иллюстраций С. В. Конкевич «Мир музыкальных образов» художника О. Капустиной;
- комплекты слайдов по программе «Синтез» К. В. Тарасовой, М. Л. Петровой;
- наборы карт «Музыкальные инструменты»;
- картотека предметных картинок;
- дидактические игры;
- детская художественная литература;
- хрестоматии;
- полный комплект детских музыкальных инструментов.

*- электронные образовательные ресурсы (ЭОР)*

### **3.3. Расписание форм ОД**

Рабочая программа студии «Музыкальная шкатулка» рассчитана на детей 6 – 8 лет. Срок реализации: 2 года.

РП предполагает проведение одного занятия в студии в неделю, во второй половине дня. Длительность занятия - 20 минут в старшей и подготовительной группах детского сада. Место проведения: музыкальный зал.

<b>Возрастная группа</b>	<b>День недели</b>	<b>Время проведения</b>
<b>Группа среднего дошкольного возраста (4-5 лет)</b>	среда	15.30 – 15.45
<b>Группа старшего дошкольного возраста (5-6 лет)</b>	среда	15.55 – 16.15

### **Комплексно-тематическое планирование**

#### **Группа среднего дошкольного возраста (4-5 лет)**

Темы:

- «Музыкальные инструменты симфонического оркестра»;
- «Детский альбом» П. И. Чайковского;
- «Сказка в произведениях П. И. Чайковского»;
- «Природа в музыке»;
- «Шостакович – детям»;
- «Маленькие чудеса».

***Произведения изобразительного искусства по предлагаемым темам:***

И. Остроухов «Золотая осень»;

И. Позье «Круглая табакерка с вензелем», «Табакерка с сапфиром»;

З. Серебрякова «Пейзаж»;

И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Цветы на опушке»;

М. Чижов «Праздник русской зимы»;

В. Васнецов «Снегурочка в лесу», «Заречная слободка Берендеевка», «Царь Берендей»;

Б. Кустодиев «Масленица», «Праздник в деревне»;

**Музыкальный репертуар:**

«Фея Осени» С. С. Прокофьев (из балета «Золушка»)

С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» (на основе музыкального фильма «Петя и волк» с участием Н. Сац и симфонического оркестра);

М. И. Глинка «Увертюра», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

П. И. Чайковский «Вальс», «Полька», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка»;

Балет – сказка «Щелкунчик» П. И. Чайковского (в исп. артистов балета «Мариинского» театра);

А. Вивальди музыкальный цикл «Времена года»

Д. Шостакович «Танцы кукол». В завершении темы – мультфильм «Танцы кукол»;

В. Агафонников «Музыкальная табакерка»;

Г. Свиридов «Музыкальный ящик»;

Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» (использование видеофрагментов).

***Игра на детских музыкальных инструментах (детский оркестр):***

П. И. Чайковский «Немецкая песенка», «Колыбельная Мари» из балета «Щелкунчик»;

Д. Шостакович «Шарманка», «Вальс-шутка»;

В. Агафонников «Музыкальная табакерка».

**Группа старшего дошкольного возраста (6-8 лет)**

**Темы:**

- «Старинные музыкальные инструменты» (клавесин, орган);
- «Сказка в опере»;
- «Балеты-сказки П. И. Чайковского»;
- «Маленькое чудо» - удивительные истории из жизни маленького гения, В. А. Моцарта;
- «Слушаем музыку Эдварда Грига»;
- «Й. Гайдн. Симфония при свечах»;
- «Лучано Паваротти и друзья» (музыкальный фильм, фрагменты).

***Произведения изобразительного искусства по предлагаемым темам:***

В. Васнецов «Гусляры»;

И. Билибин «Бочка по морю плывёт», «Город Леденец», «Комар над морем»;

В. Конашевич «Лебедь и коршун», «Белка», «33 богатыря»;

А. Менцель «Концерт»;

Г. Зилль «Поющие дети»;

А. Дукль «Бал» (гравюра);

Н. Ланкре «Портрет танцовщицы Камарго».

### **Музыкальный репертуар:**

И. С. Бах. «Три маленькие прелюдии» (клавесин), «Токката ре минор» (орган); «Хоральная прелюдия» (орган);

«Дукции – 18 век» (аноним). Старинные музыкальные инструменты;

Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»;

П. И. Чайковский. Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (музыкальные фильмы);

М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты), использование видеофрагментов;

В. А. Моцарт. «Турецкое рондо», «Хлеб с маслом», «Симфония № 40»;

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» (просмотр мультфильма «Гномы и Горный король»);

Й. Гайдн. «Симфония при свечах» (использование видеофрагментов);

Алябьев. Романс «Соловей» в исполнении Г. Вишневской;

Арии из опер, произведения великих композиторов в исполнении Лучано Паваротти. (предполагается показ фрагментов видеофильма).

### ***Игра на детских музыкальных инструментах (детский оркестр):***

В. А. Моцарт «Турецкое рондо», «Хлеб с маслом», «Менуэт» фа мажор К.№ 2;

П. И. Чайковский, отрывок из балета «Лебединое озеро», «Вальс» из балета «Спящая красавица».

Римский-Корсаков «Белка» («3 чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»)

### **3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

- «День Знаний»,

- «Мамин праздник»,

- «Мы в Сибири живём, в Красноярском крае»,

- «День смеха»,

- «Выпускной бал»,

**- Выставки детских работ:**

«Фея Осени», «Петя и волк» (по произведениям Прокофьева С. С.), «Гномы и Горный король» (сюита Э. Грига).

**- Викторины:** «Музыкальный калейдоскоп», «О чём рассказала нам музыка?», «По страницам произведений П. И. Чайковского».

**- Конкурсы и фестивали:** ежегодный поселковый фестиваль детского музыкального творчества «Серебряные нотки», городской фестиваль музыкально-театрализованных представлений «Калейдоскоп сказок».

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

#### ***Принципы организации развивающей предметно-пространственной среды:***

- Насыщенность;
- Трансформируемость пространства;
- Полифункциональность материалов;
- Вариативность;
- Доступность;
- Безопасность предметно-пространственной среды.

#### ***Примерный перечень игрового оборудования для обеспечения образовательного процесса:***

Детские музыкальные инструменты, маски, атрибуты, звучащие игрушки, дидактический материал.

Нотные карты; фланелеграф с нотным станом; карты «Музыкальные инструменты».

#### **Взаимодействие детского сада с учреждениями образовательной и социокультурной сферы города**

С целью расширения образовательного пространства выстроена система взаимодействия с образовательными и социокультурными учреждениями п. Подгорный, г. Железнодорожск и г. Красноярск.

#### 4. *Дополнительный раздел*

##### 4.1. **Краткая презентация программы**

1. Рабочая программа «Музыкальная шкатулка» рассчитана на детей 6-8 лет. Срок реализации: 2 года.
2. Рабочая программа «Музыкальная шкатулка» основана на рекомендованной Министерством образования Р. Ф. программе развития музыкального восприятия у детей «Синтез» Тарасовой К. В., Петровой М. Л., Рубан Т. Г. Также используются: Программа «Музыкальное развитие детей» О. П. Радыновой; Программа и методические рекомендации «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепиной.
3. **Взаимодействие с родителями** (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. (См. ФГОС ДО п. 3.2.5.)

##### **Ведущая цель взаимодействия с семьей:**

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, в развитии их индивидуальных способностей, в духовно-нравственном развитии личности ребёнка через непосредственное взаимодействие с семьёй.

##### **Задачи в области сотрудничества с семьёй:**

- повышение педагогической культуры родителей в процессе взаимодействия детского сада и семей воспитанников;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

##### **Принципы совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения:**

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равноответственность родителей и педагогов.

##### **Формы взаимодействия с семьями воспитанников:**

1. Совместные с родителями мероприятия: праздники, развлечения, концерты,

- Викторины, КВН, «круглые столы» по, ниже запланированным, избранным темам.
2. Внедрение музыкального классического репертуара непосредственно в семью (запись популярной классической музыки на диски для семейного прослушивания).
  3. Консультации, беседы, выступления на родительских собраниях, презентации.
  4. Размещение, интересной для родителей, музыкальной информации в «Родительских уголках» старших возрастных групп.
  5. Выставки совместного творчества.

#### **4.2. Приложения**

- Приложение № 1 «*Сценарии*»