

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31 "Колокольчик"»**

ПРОГРАММА

по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста

**ЗАО Железногорск
п. Подгорный, 2018г.**

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Совета родителей
МБДОУ № 31 «Колокольчик»

 Даниленко Е. А.

Протокол № 3 от « 31 » 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ № 31 «Колокольчик»

 Н. А. Кузьмина

Приказ № 31/134 от « 08 » 08 2018 г.



Программа

по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста

Рассмотрена и принята:

Педагогическим советом
МБДОУ № 31 «Колокольчик»

Протокол № 1 от « 30 » 08 2018 г.

Автор:

Старший воспитатель
Самохвалова Елена Андреевна

ЗАО Железногорск
п. Подгорный, 2018 г.

Разделы программы	Содержание	Стр.
I.Целевой раздел	1.1. Пояснительная записка	4
	1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	7
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	7
	1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	10
	1.2. Планируемые результаты освоения Программы	18
II.Содержательный раздел	2.1. Описание образовательной деятельности с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания:	20
	2.1.1. Студия художественного творчества «Весь мир в твоих ладошках» (тестопластика)	20
	2.1.2.Студия художественного творчества «Пластилиновое чудо» (пластилинография)	22
	2.1.3.Студия художественного творчества «Художественное экспериментирование »	23
	2.1.4.Студия художественного творчества «Бумажные фантазии» (конструирование из бумаги)	25
	2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	26
	2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	29
	2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	31

III. Организационный раздел	3.1. Описание материально-технического обеспечения образовательной программы	32
	3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32
	3.3. Распорядок и/или режим дня	33
	3.3.1. Студия художественного творчества «Весь мир в твоих ладошках» (тестопластика)	33
	3.3.2. Студия художественного творчества «Пластилинное чудо» (пластилинография)	38
	3.3.3. Студия художественного творчества «Художественное экспериментирование»	42
	3.3.4. Студия художественного творчества «Бумажные фантазии» (конструирование из бумаги)	45
	3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	48

Программа «Развитие творческих способностей» разработана с учетом:

Основной образовательной программой дошкольной образовательной организации.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Сегодня педагог использует широкий спектр разнообразных форм своего содержательного взаимодействия с детьми и их родителями, как в образовательном пространстве дошкольного учреждения, так и за его пределами. Это могут быть искусствоведческие беседы и рассказы, экскурсии в художественные музеи, прогулки и познавательные экскурсии по городу (поселку), мастер-классы, образовательные проекты, основанные на интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности, дидактические игры и упражнения с художественным содержанием, разнообразная художественная деятельность на специально организованных занятиях и в свободной деятельности с учетом индивидуальных интересов и способностей каждого ребенка, художественное экспериментирование.

Художественно-продуктивная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок осваивает художественный «язык», обретает «господство» над материалами, овладевает различными человеческими орудиями (художественными инструментами), создает оригинальный продукт (субъективно новый, значимый для самого ребенка), реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает отношение к окружающему миру и самому себе. В грамотно организованной художественной деятельности ребенок раскрывает свое представление о мире на уровне культурных и личностных смыслов.

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Возрастные особенности детей дошкольного возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного

вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребенку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно - эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами, инструментами и в процессе способов создания образа и средств художественной выразительности.

Основной путь художественного развития ребенка – самостоятельное творчество. В самостоятельной художественной деятельности программа действий, их цель и содержание исходят от детей, насыщенность деятельности зависит от их активности, инициативности, умения самостоятельно использовать приобретенный познавательный и художественный опыт. Появление самостоятельной художественной деятельности – показатель высокого уровня художественного развития детей, так как самостоятельная деятельность возникает по инициативе ребенка, отвечает его интересам и протекает без видимого руководства взрослого. Наличие самостоятельной художественной деятельности говорит также о влиянии грамотно организованного образовательного процесса, хороших традиций быта детского сада, благоприятной атмосферы в семье.

Специфика самостоятельной художественной деятельности в том, что дети по своей инициативе и на основе своих интересов активно осваивают доступные им виды творчества, то объединяя их, то занимаясь каким – либо одним по своему желанию, организуют свои действия в форме творческих игр, упражнений и придают им репродуктивный или творческий характер в зависимости от индивидуальных интересов и уровня художественного развития. Важнейшим условием развития самостоятельной художественной деятельности детей является предметный мир. Предметность деятельности толкуется в широком аспекте – и как предметность образов, потребностей и эмоций, и как предметность материального порядка. Потребность выступает как внутреннее условие, как мотив, как предпосылка, которая направляет и регулирует предметные действия субъекта эстетического отношения.

Опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста, мы применяем различные формы работы с детьми:

Группа детей младшего дошкольного возраста (с 3,0 до 4,0 лет) – студия художественного творчества «Весь мир в твоих ладошках» (тестоластика);

Группа детей среднего дошкольного возраста (с 4,0 до 5,0 лет) – студия художественного творчества «Пластилинное чудо» (пластилинография);

Группа детей старшего дошкольного возраста (с 5,0 до 6,0 лет) – студия художественного творчества «Художественное экспериментирование»;

Группа детей старшего дошкольного возраста (с 6,0 до 7,0 лет) – студия художественного творчества «Бумажные фантазии» (конструирование из бумаги).

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Создание условий для творческой самореализации личности ребёнка и развитие его художественно-творческих способностей.

Задачи:

1. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
2. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной и художественной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
3. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе нетрадиционные техники;
4. Развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности;
5. Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
6. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;

- Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной коррекционной педагогики);

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- Принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (законных представителей, педагогических работников) и детей;
- Предполагает реализацию образовательного процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- Основывается на возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); предусматривает поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; непрерывность (преемственность) образования (формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью).

Основные научные подходы:

Культурно-исторический. Понятие «развитие» – максимально должно быть в зоне ближайшего развития, при этом важным дидактическим принципом является развивающее обучение и научное положение Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов).

Важными условиями развития является учет социальной ситуации в образовательной деятельности ребенка.

Деятельностный подход. Развитие ребенка осуществляется в процессе его собственной деятельности, которая формируется постепенно. Сначала ребенок овладевает деятельностью при взаимодействии со взрослым, затем с другими детьми, в конечном итоге он действует самостоятельно.

С точки зрения Л.С. Выгодского и В.В. Давыдова, ребенок развивается только в процессе правильно организованной деятельности, в соответствии с возрастной периодизацией развития ребенка.

Личностно-ориентированный подход, означает переход от учебно-дисциплинарной к личностно-ориентированной модели взаимодействия, суть которой заключается в том, что воспитатель в общении с детьми придерживается принципа: "не рядом и не над, а вместе!". Его цель - содействовать становлению ребенка как личности. Это предполагает решение следующих задач: развитие доверия ребенка к миру, чувства радости существования (психологическое здоровье); формирование начал личности (базис личностной культуры); развитие индивидуальности ребенка. Воспитывающий не подгоняет развитие каждого ребенка к определенным канонам, а предупреждает возникновение возможных тупиков личностного развития детей, исходя из задач, максимально полно развернуть возможность их роста. Знания, умения и навыки рассматриваются не как цель, а как средство полноценного развития личности. Способы общения предполагают умение встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения и не игнорировать его чувства и эмоции. Тактика общения - сотрудничество. Позиция педагога исходит из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества. Исключительное значение в педагогическом процессе придается игре, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя. Игра основывается на свободном сотрудничестве взрослого с детьми и самих детей друг с другом, становится основной формой организации детской жизни. Ожидаемые результаты - расширение "степеней свободы" развивающегося ребенка (с учетом его возрастных особенностей): его способностей, прав, перспектив. В ситуации сотрудничества преодолевается возможный эгоцентризм и индивидуализм детей, формируется коллектив. Их воображение и мышление, не скованные страхом перед неудачей или насмешкой, раскрепощаются. Развиваются познавательные и творческие способности. Личностно-ориентированная модель общения не предполагает отмены систематического обучения и воспитания детей, проведения с ними планомерной педагогической работы.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

В образовательном учреждении функционирует 13 групп общеразвивающей направленности: 5 групп раннего возраста, 3 младшие группы (с 3-х до 4-х лет), 2 средние группы (с 4-х до 5-ти лет), 1 старшая группа (с 5-ти до 6-ти лет), 2 подготовительные группы (с 6-ти до 7 лет) и 2 группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (с 3-х до 7-ми лет).

Учреждение расположено на территории ЗАТО Железногорска в п. Подгорный Красноярского края. Поселок Подгорный расположен в отдалении от центральной территории Красноярского края.

Национально-культурные условия Красноярского края, многонациональность населения, проживающего на его территории, особенности природы и природных ресурсов, культурных ценностей находят отражение в содержании познавательно-речевого, художественно-эстетического, физического и социально-личностного направлений развития воспитанников образовательного учреждения. Дети знакомятся с символикой Красноярского края, национальным изобразительным и музыкальным искусством, бытом, историей, народными приметами, промыслами, спецификой труда взрослого населения Красноярского края. В связи с тем, что воспитанниками дошкольного образовательного учреждения являются дети других национальностей, содержание образовательных областей расширено за счет знакомства детей с традициями, праздниками и обычаями этих народов.

Специфика социально-экономических и социокультурных условий позволяет решать как традиционные задачи ознакомления с трудом взрослых: водитель, учитель и т.д. так и других видов труда взрослых: оленевод, рыбак, нефтяник и т.д.

Возрастные особенности детей

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев

как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (с 3,0 до 4,0 лет)

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. С 3–4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками.

Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности – игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого. У малышей этого возраста ярко выражена потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Особенно важную роль приобретает взаимодействие со взрослым, который является для ребенка гарантом психологического комфорта и защищенности. В общении с ним малыш получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности. На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. В играх возникают первые «творческие» объединения детей. В игре ребенок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение.

В этом проявляется интерес маленького человека к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения, обнаруживается стремление к освоению этого мира. Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом. Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного

отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. В игре, продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании) происходит знакомство ребенка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение.

Трехлетний ребенок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств – сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов.

Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное, т.е. от манипулирования объектами ребёнок способен перейти к манипулированию представлениями и образами. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель). Он познаёт то, что видит перед собой в сию минуту. В основе таких представлений лежит не выделение общих и существенных признаков предметов, а объединение входящих в общую ситуацию или имеющих общее назначение.

Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

Достижения в психическом развитии ребенка создают благоприятные условия для существенных сдвигов в характере обучения. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определенного задания.

В данном возрасте сохраняется произвольный характер основных психических процессов - внимания, памяти, мышления, а также потребность в эмоциональном комфорте. Однако ведущим типом общения становится ситуативно-деловое. Это означает, что взрослый привлекает ребёнка в первую очередь как партнёра по интересной совместной деятельности. Сверстник пока мало пригоден для исполнения этой роли, поскольку ещё не вполне владеет, с ним речью трудно согласовать намерения и построить план совместной деятельности.

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста (с 4,0 до 5,0 лет)

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но и способах ее достижения.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Наряду с игрой, у детей пятого года жизни интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

Восприятие становится более расчлененным. Дети овладевают умением обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними.

Важным психическим новообразованием детей среднего дошкольного возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями. Понимание некоторых зависимостей между явлениями и предметами порождает у детей повышенный интерес к устройству вещей, причинам наблюдаемых явлений, зависимости между событиями, что влечет за собой интенсивное увеличение вопросов к взрослому: как?, зачем?, почему? На многие вопросы дети пытаются ответить сами, прибегая к своего рода опытам, направленным на выяснение неизвестного. Если взрослый невнимателен к познавательным запросам дошкольников, то во многих случаях дети проявляют черты замкнутости, негативизма, упрямства, непослушания по

отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.

На пятом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут пересказывать небольшие литературные произведения, рассказывать об игрушке, картинке, о некоторых событиях из личной жизни.

Важнейшими новообразованиями данного возраста являются: завершение в основном процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы непосредственно воспринимаемой действительности. Взрослый теперь представляет интерес в первую очередь как источник увлекательной и компетентной информации. Общение носит внеситуативно - деловой характер.

Дети начинают проявлять интерес к своим сверстникам как к партнёрам по игре. Мнение сверстника приобретает особую значимость. Мышление по-прежнему носит наглядно - образный характер. Средний возраст совершенно особый по отношению, как к предыдущему, так и к последующему. Эксперимент показал, что самым эффективным способом сделать информацию привлекательнее для ребёнка 4-5 лет является «одушевление». В этом возрасте, как ни в каком другом, дети с удовольствием слушают волшебные сказки.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (с 5,0 до 6,0 лет)

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя – пробудить к нему интерес. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, а также словесное творчество. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает инициативы детей, создает в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам.

Серьезное внимание уделяет воспитатель развитию познавательной активности и интересов старших дошкольников. Этому должна способствовать вся атмосфера жизни детей. Обязательным элементом образа жизни старших дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов (с водой, снегом, воздухом, магнитами, увеличительными стеклами и пр.), в развивающих играх, головоломках, в изготовлении игрушек-самоделок, простейших механизмов и моделей. Воспитатель своим примером побуждает детей к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы: он обращает внимание на новые, необычные черты объекта, строит догадки, обращается к детям за помощью, нацеливает на экспериментирование, рассуждение, предположение.

Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создает особый настрой в группе. Интерес к школе развивается естественным путем: в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые игры на школьную тему. Главное – связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста их достижений, с потребностью познания и освоения нового. Воспитатель стремится развить внимание и память детей, формирует элементарный самоконтроль, способность к саморегуляции своих действий. Этому помогают разнообразные игры, требующие от детей сравнения объектов по нескольким признакам, поиска ошибок, запоминания, применения общего правила, выполнения действий с условиями. Такие игры ежедневно проводятся с ребенком или с подгруппой старших дошкольников. Условием полноценного развития старших дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми.

Важным показателем самосознания детей 5–6 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника так или иначе соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие ребенком «собственного Я» непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия. Выступая активно действующим лицом в процессе взаимодействия с внешним миром, дошкольник познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребенок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создает предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (с 6,0 до 7,0 лет)

Ребёнку исполнилось 6 лет, он не малыш. Однако, чтобы пойти в школу, он должен многое уметь и прежде всего быть готовым к тому, чтобы учиться там.

В 6 лет системы организма созрели настолько, что могут выдержать уже даже высокие нагрузки, необходимые для школы, как нервные, так и физические.

Интеллектуальная готовность к школе - это уровень развития различных умственных способностей ребёнка, его возможности для обучения и приобретения необходимых навыков и знаний.

К 6 годам малыш должен иметь хотя бы элементарные познания об окружающей действительности, живой и неживой природе, пространстве, времени, Вселенной.

Его мышление должно уже приблизиться к анализу и постигать загадки синтеза. Ребёнок должен научиться обобщать, классифицировать предметы и явления и выделять в них главное, второстепенное, улавливая многие закономерности и связи.

Малыш уже способен воспринять количества и множества, он вычленяет образы, пытается проделывать в уме простейшие мыслительные операции. И хочет всё познать.

Жажда к знаниям, один из важных компонентов учебной деятельности ребёнка. Ребенок должен без какого -либо принуждения охотно выполнять задания, сосредоточенно выслушивая объяснения и разъяснения их, следуя за указаниями взрослых и подражая заданному образцу.

Он должен уже интересоваться не только путями её выполнения и способами действия. Он должен сам оценивать свою работу и контролировать себя.

Проявляется произвольное запоминание, хорошая память - и кратковременная, и долговременная, и зрительная, и слуховая... Ребёнок должен обладать и образным мышлением, а также развитой речью с большим запасом слов.

Ребёнок должен владеть собой и подчинять свои желания необходимости. У малыша в 6 лет должна быть сила воли. Обычная интеллектуальная готовность переплетается с другими признаками «зрелости», больше всего, с личной готовностью, включающей в себя как социальный, так, и эмоциональный компонент. Чтобы успешно заниматься в школе ребёнок должен усвоить позицию ученика, т.е. произвольность поведения, для осуществления которого необходима произвольность памяти, внимания, восприятия.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Дети младшего дошкольного возраста (с 3,0 до 4,0 лет)

- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их;
- умеет лепить из соленого теста; раскатывать, скатывать, сплющивать, отрывать, прищипывать материал, соединять готовые части;
- умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентирясь на цвет и форму.

Дети среднего дошкольного возраста (с 4,0 до 5,0 лет)

- создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует все многообразие усвоенных приемов лепки.
- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их;
- умеет лепить из соленого теста, глины, пластилина; раскатывать, скатывать, сплющивать, отрывать, прищипывать материал, соединять готовые части;
- умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентирясь на цвет и форму.

Дети старшего дошкольного возраста (с 5,0 -6,0 лет)

- применяют различные приёмы работы с художественным материалом;
- умеют следовать устным инструкциям, оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики;

- развита мелкая моторика рук, поисковая активность, художественный вкус;
- развита концентрация внимания, пространственное воображение, умение сосредоточиться;
- воспитана культура труда, коммуникативные способности;
- воспитана аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- развиты конструктивные, познавательные и творческие способности;
- умеет анализировать работу;
- умеет самостоятельно реализовать свой замысел;
- сформировано положительное отношение к труду.

Дети старшего дошкольного возраста (с 6,0 до 7,0 лет)

- знают инструменты и приспособления для обработки материала; свойства бумаги; распределение труда по операциям; правильную организацию рабочего места и выполнение техники безопасности; самостоятельно составляют композиции из различных видов материала;
- умеют работать коллективно;
- планируют решение задач по выполнению поделок;
- самостоятельно выбирают способы соединения деталей.

Результаты освоения Программы представляют собой систему ведущих ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы:

- Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.
- Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.
- Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания:

2.1.1. Студия художественного творчества «Весь мир в твоих ладошках» (тестоластика)

Цель: способствовать развитию художественных способностей складывающихся из совокупности знаний, умений и специальной способности особенности творческого мышления.

Задачи:

- обеспечить условия освоения умений создавать разнообразные относительно неповторимые по содержанию форме (оригинальные) замыслы, используя и активно перерабатывая индивидуальный опыт;
- поощрять стремление, проявлять активность, самостоятельность, инициативу в поиске содержания и наиболее выразительных средств создания образа;
- развитие способности «вхождения» в изображаемые обстоятельства; искренне, правдиво, непосредственно переживая изображаемое, увлекаться, быть захваченным деятельностью.

п/п	Программное обеспечение	Методическое обеспечение
	• Рабочая программа педагога	• Г.Н. Давыдова Пластилинография для малышей - Скрипторий 2003, 2008г. Рони Орен Секреты пластилина - Махаон 2012. • Е.А. Янушко. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика-Синтез. 2009.

		<ul style="list-style-type: none"> • Д.Н.Колдина. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. М.: Мозаика – синтез, 2009. • И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. • Народный свет дворцов культуры. Художественное народное творчество г. Красноярск в XX веке: методический материал/ ред. С. А. Войтюк. – Красноярск: Офсет, 2001. - 400 с.: ил. • Пантиков, В.А. Волшебное творчество: Нетрадиционные подходы в изодейтельности / В.А. Пантиков. - Красноярск, 1994. - 31 с. • Пантиков, В.А. Учимся рисовать – учимся творить / В.А. Пантиков. - Красноярск, 1993. - 61 с.
--	--	--

Занятия строятся по продуманному плану, который составляется на год. Проводится со всеми желающими детьми группы. Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении (группе). Проводятся занятия 1 раз в неделю по 20 минут. Дети должны усваивать последовательно логику выполнения задания на основе приобретённых знаний и умений. Материал, необходимый для работы, хранится в определённом месте (шкафу, полке) и всегда доступен детям. Программа рассчитана на 1 год обучения детей старшего возраста.

Основным материалом для работы служит солёное тесто. Существует много различных составов солёного теста. Одни добавляют в него пищевой клей, другие – растительное масло или глицерин. Самое главное - найти такой состав, с помощью которого можно без труда изготавливать модели фигурок. Используем солёное тесто для простых фигурок: 200 грамм муки, 200 грамм соли, 125 мл. воды, 1 ст. ложка растительного масла. Рабочий стол желательно освободить от посторонних предметов и застелить клеёнкой. Кроме того, нужна рабочая доска. На стол надо поставить 2 стакана: 1 – с водой, 1- с растительным маслом. Понадобятся: тряпочка, кисточка для акварели, карандаш, скалка, алюминиевая фольга. Инструменты: нож пластиковый, детские ножницы, формочки, трафаретки. Поверхность теста на воздухе быстро сохнет,

поэтому тесто должно находиться в баночках из-под йогурта или майонеза. Для раскраски используются гуашевые, пищевые, натуральные (соки овощей, какао) краски.

Положительным воспитательным моментом является то обстоятельство, что руководитель лепит вместе с детьми, они ориентируются на неё, как образцовую. Метод демонстрации личного творчества педагог использует как можно чаще.

2.1.2. Студия художественного творчества «Пластилиновое чудо» (пластилинография)

Цель: способствовать развитию художественных способностей складывающихся из совокупности знаний, умений и специальной способности особенности творческого мышления.

Задачи:

- обеспечить условия освоения умений создавать разнообразные относительно неповторимые по содержанию форме (оригинальные) замыслы, используя и активно перерабатывая индивидуальный опыт;
- поощрять стремление, проявлять активность, самостоятельность, инициативу в поиске содержания и наиболее выразительных средств создания образа;
- развитие способности «вхождения» в изображаемые обстоятельства; искренне, правдиво, непосредственно переживая изображаемое, увлекаться, быть захваченным деятельностью.

п/п	Программное обеспечение	Методическое обеспечение
	<ul style="list-style-type: none"> • Рабочая программа педагога 	<ul style="list-style-type: none"> • Г.Н. Давыдова Пластилинография для малышей - Скрипторий 2003, 2008г. Рони Орен Секреты пластилина - Махаон 2012. • Е.А. Янушко. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика-Синтез. 2009.

		<ul style="list-style-type: none"> • Д.Н.Колдина. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. М.: Мозаика – синтез, 2009. • И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. • Народный свет дворцов культуры. Художественное народное творчество г. Красноярск в XX веке: методический материал/ ред. С. А. Войтюк. – Красноярск: Офсет, 2001. - 400 с.: ил. • Пантиков, В.А. Волшебное творчество: Нетрадиционные подходы в изодеятельности / В.А. Пантиков. - Красноярск, 1994. - 31 с. • Пантиков, В.А. Учимся рисовать – учимся творить / В.А. Пантиков. - Красноярск, 1993. - 61 с.
--	--	--

2.1.3. Студия художественного творчества «Художественное экспериментирование»

Цель: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;
- амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью

воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму;

- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
- формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции - творца».

п/п	Программное обеспечение	Методическое обеспечение
	<ul style="list-style-type: none"> • Рабочая программа педагога 	<ul style="list-style-type: none"> • Лыкова И.А. Путешествие с палитрой: художественное экспериментирование (дидактическая сказка) // Изобразительное творчество и дизайн в детском саду «Цветной мир», - 2008. - № 2 ; 2009.- № 3 . • Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. - М.: ООО «Карапуз» : ТЦ «Сфера», 2013. • Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М.: ООО «Карапуз»: ТЦ «Сфера», 2010.

2.1.4. Студия художественного творчества «Бумажные фантазии» (конструирование из бумаги)

Цель: создание педагогических условий для развития детского художественного творчества и моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приемов работы с бумагой.

Задачи:

- развивать мотивацию к конструированию из бумаги; обучать конкретным приёмам художественного творчества; знакомить с различными техниками работы с бумагой;
- формировать познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности; Развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность, активный интерес к миру предметов и вещей, созданных людьми; Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- содействовать воспитанию ценностного отношения к материалам и инструментам, результатам творческой деятельности окружающих; Воспитывать культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

п/п	Программное обеспечение	Методическое обеспечение
	<ul style="list-style-type: none">• Рабочая программа педагога	<ul style="list-style-type: none">• И.В. Новикова Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду - 2012г.• Квиллинг. От простого к сложному. Методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Мастер-класс. 2011г.• Люси Пейнтер Квиллинг, декупаж, папье-маше и прочие чудеса из бумаги Мозаика – синтез, 2012г.• Афонькин С. Ю. , Лежнева Л. В. , Пудова В. П. , Оригами и аппликация – Кристалл, 2011г.• Вогль Р. , Заидер Х. , Оригами и поделки из бумаги – Эксмо, 2001г.

		<ul style="list-style-type: none"> •Л.А.Парамонова- «Бумагопластика», 2011г •Поддьяков, Н.Н. Конструирование и ручной труд в детском саду.программа и конспекты занятий – М:ТЦ Сфера 2012г
--	--	--

Одним из путей развития мелкой моторики у старших дошкольников - работа с пластичными материалами, одним из которых является бумага. Она обладает широким спектром применения на занятиях изобразительной деятельности в ДОУ. Бумага и картон - материалы, широко используемые для изготовления игр и игрушек, учебных пособий, моделей и макетов, предметов домашнего обихода, для переплётных и оформительских работ. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная аппликация, техника мозаики, поделки в технике «оригами», создание различных объемов в технике «бумагопластики», бумагокручения. Сочетание традиционных техник работы с бумагой с нетрадиционными доставляет детям огромное наслаждение. Позволяет организовать поисковый, экспериментальный процесс поиска образа. В процессе работы дети, используя бумагу разного вида фактуры, различные способы работы с ней, учатся изготавливать объемные игрушки-забавы, создавать сюжетные и декоративные композиции, то есть учатся творить. В процессе творческой деятельности у старшего дошкольника воспитывается стремление реализовать свой замысел в конкретный творческий продукт.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

При реализации Программы используются общепринятые формы работы с детьми дошкольного возраста:

- игры** дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, подвижные игры имитационного характера;
- просмотр и обсуждение** мультфильмов, видеофильмов;
- чтение и обсуждение** программных произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий;

• **создание ситуаций** педагогических, морального выбора; беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;

• **наблюдения** за трудом взрослых, природой;

• **изготовление** создание макетов, изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров; украшение предметов для личного пользования;

• **оформление выставок** работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок (по временам года, настроению и др.), выставок детского творчества, уголков природы;

• **рассматривание и обсуждение** предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности;

При реализации Программы используются общепринятые методы работы с детьми дошкольного возраста:

• Наглядный (показ педагога, пример, помощь);

• Словесный (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок);

• Практический (самостоятельное и совместное выполнение поделки);

• Экспериментальные:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

При реализации Программы используются различные средства работы с детьми дошкольного возраста:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- визуальные (для зрительного восприятия), аудиовизуальные (для слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, невозможные) и др.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Содержание образования основывается на развитии универсальных культурных умений, которые формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни.

Универсальные культурные умения это готовность и способность ребёнка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Для становления универсальных культурных умений существуют особые культурные практики ребёнка, которые обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Культурные практики – это:

- способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми.
- апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. При этом «зона ближайшего развития дополняет понятие «культурные практики».

Культурные практики вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия с взрослыми, а с другой стороны, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования как своеобразного детского ТРИЗ).

На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения. В рамках культурных практик развивается доминирующая культурная идея ребёнка, часто становящаяся делом всей его последующей жизни.

К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных способов действий. В этих практических процессах-пробах ребенок сам, в соответствии с собственными мотивами и индивидуальной программой образования, овладевает интересной для него

информацией, учится учиться в непосредственной образовательной деятельности в проектировании, соответствующих для него видах деятельности.

Культурные практики – это также стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми, а также приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т.п.

Основным показателем освоения культурных практик являются – культурные умения

Практика ребёнка становится культурной (а не социальной или учебной, или иной), когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности).

Культурные практики включают непосредственную образовательную деятельность, которую организует взрослый, самостоятельную деятельность детей в рамках освоения индивидуальных программ, поэтому особое внимание уделяется:

- индивидуальной организации разнообразных образовательных процессов, их суммированию и включению в жизнь сообщества;
- конструированию педагогической деятельности на основе инициативы, интересов и мотивации детей;
- проектной форме организации всех культурных практик;
- взаимодополняемости основного и дополнительного образования;
- обеспечению демократического образа жизни детского сообщества как гаранта перехода образования от информационной к деятельностной модели организации.

Культурные практики – это продуктивный путь решения наиболее острых проблем современного образования, обеспечивающего индивидуализацию для каждого ребёнка.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.); создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников; через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения образовательной программы

В детском саду материально - технические условия соответствуют требованиям реализации Программы:

- санитарно - эпидемиологических правил и нормативов;
- правил пожарной безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- к материально-техническому обеспечению программы.

В детском саду созданы все условия для всестороннего и полноценного развития ребенка-дошкольника. Состояние материально- технической базы ДОО соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и санитарным нормам. Предельная наполняемость компенсирующих групп детьми определена нормами СанПиН.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- Методические пособия для педагогов ДОО по художественно – эстетическому направлению развития детей в возрасте с 3 лет до 7 лет .
- Методические рекомендации для педагогов по планированию образовательного процесса в разных возрастных группах.
- Методические рекомендации для педагогов по организации жизни детей в разных возрастных группах.
- Комплекты развивающих пособий для детей по направлениям образования и по возрастным группам.
- Комплекты дидактических и демонстрационных материалов.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Детская художественная литература.
- Мультифункциональные планшеты

• Стеки, кисти, краски, маркеры по стеклу, трафареты, фольга, наборы цветной бумаги и картона, пластилин, формы для лепки, тесто, бросовый материал, и др.

3.3. Распорядок и/или режим дня

Детский сад работает 5 дней в неделю, с 7.00 до 19.00 часов с 12-часовым пребыванием ребенка, в предпраздничные дни с 7.00 до 18.00 часов. Организация жизнедеятельности детей осуществляется в соответствии с режимом дня.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием непосредственно - образовательной деятельности (см. Приложение № 24 ООП ДО МБДОУ № 31 «Колокольчик»)

Комплексно – тематический план образовательной деятельности

3.3.1. Студия художественного творчества «Весь мир в твоих ладошках» (тестоластика)

Месяц	Тема НОД	Задачи
Сентябрь	«У медведя во бору грибы, ягоды беру.»	Развивать у детей замысел, воображение. Учить лепить из целого куска теста разные по форме грибы. Добиваться сходства, выразительности. Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы. Воспитывать аккуратность.
	«Улитка, улитка, выпусти рога»	Учить лепить улитку путем сворачивания колбаски по спирали. Дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа (рога). Побуждать детей к творческой активности, самостоятельности при подборе цвета краски для расукрашивания своей готовой поделки.

Октябрь	«Ушастые пирамидки для малышей»	Учить лепить пирамидку из дисков разной величины с верхушкой в виде головы животного. Развивать чувство формы, величины. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.
	Коллективная композиция «Аквариум рыбками»	Развивать у детей познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто создавая изображение в полуобъёме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
Ноябрь	«Дымковский конь»	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику, образную выразительность. Формировать представление о ремесле игрушечных дел мастеров.
	«Дымковский конь»	Учить раскатывать тесто скалкой, вырезать коня по шаблону, обрабатывать края кистью, смоченной водой. Воспитывать интерес к творчеству.

Декабрь	«Праздник круглый год»	Совершенствовать технику росписи фигурок из соленого теста. Закреплять умение рисовать гуашью, смешивать краски. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
	«Праздник круглый год»	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления.
Январь	Выставка декоративно-прикладного творчества для детей из других групп.	Учить детей организовывать выставку и презентовать свои работы, выступать в роли активных участников. Развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность.
	«Лепка «Сувенира расписная тарелочка» из соленого теста»	– Закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление, зачищать края). Ввести в словарь детей слова: сувенир.

Февраль	«Раскрашивание красками «Сувенира – расписная тарелочка» из соленого теста»	<p>Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Учить детей понимать смысл поговорки «Не дорог подарок – дорога любовь». Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). Воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.</p>
	«Рамка для фото»	<p>Закрепить технические навыки и приёмы при лепке рамки из солёного теста.</p> <p>Упражнять в лепке цветов из отдельных частей, составлять цветок из 6-8 частей, составлять композицию из отдельных деталей.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству. Продолжать учить рисовать красками.</p> <p>Самостоятельно подбирать цвет, уметь смешивать краски для получения нужного оттенка.</p> <p>Развивать у детей эстетические восприятия, чувство цвета.</p>
Март	«Мышки на сыре»	<p>Развивать навыки работы с солёным тестом; закреплять умение преобразовывать шар в овал, шар в диск, оттягивать части и придавать им нужную форму (нос мышки). Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.</p>
	«Уточка с утятами»	<p>Учить анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей; закрепить умение выгибать готовую форму в дугу, оттягивать части (хвост и клюв утёнка)</p>

Апрель	«Гусеничка»	Продолжить учить детей лепить, передавая характерные особенности строения и окраски. Закреплять умение применять в работе знакомые способы лепки: раскатывание между ладонями, соединение частей путем прижимания. Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования образа.
	«Корзинка»	Учить лепить корзинку конструктивным способом. Развивать творчество детей, эстетический вкус, добиваться выразительной формы.
	«Фрукты»	Вызвать интерес к лепке фруктов. Побуждать передавать форму, строение, характерные детали известных форм фруктов понятно для окружающих.
Май	«Кудрявые ёжики»	Побуждать детей к творческой активности, самостоятельности. Продолжать развивать творческое воображение и фантазию, поощрять самые интересные «задумки», добиваться выразительности и необычности исполнения «шубки» ежа посредством включения в его оформление элементов природного материала (семечки).
	«Жуки на цветочной клумбе»	Учить лепить жуков, передавая строение (туловище, голова, шесть ножек). Закрепить способ лепки полусферы. Синхронизировать работу обеих рук. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

3.3.2. Студия художественного творчества «Пластилиновое чудо» (пластилинография)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Учить лепить круглые двуцветные предметы: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и соединение двух цветов, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	«Разноцветные шарики»	Рисование пластилином овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо.
ОКТАБРЬ	Яблочки румяные в нашем саду	Развитие образного восприятия, составление композиции яблонька в сотворчестве с воспитателем. Практическое освоение приёмов рисования пластилином. Отработка приёма «скатывание». Развитие мелкой моторики.
	Листья кружатся, падают в лужицы...	Освоение техники рисования пластилином: скатывание шарика, примазывание, нанесение мазка. Создание красивой композиции в сотворчестве с воспитателем. Воспитание любви к природе. Развитие мелкой моторики, ориентировки в пространстве.
НОЯБРЬ	На грибной полянке	Изображение грибной полянки в технике «пластилинография»: грибов, контрастных по размеру, цвету. Освоение рисования вертикальных и горизонтальных линий. Внесение в картину дополнительных изображений: травы, солнца или тучки с дождём по желанию детей. Развитие творчества, фантазии.

	Дождь - проказник	<p>Рисование капелек дождя путём отщипывания и размазывания маленьких комочков пластилина. Развитие чувства ритма, цвета.</p> <p>Отрабатывание приёма «скатывания». Добавление в композицию дополнительных изображений по желанию детей: травка, лужи, опавшие листья. Воспитание творческого восприятия окружающего мира.</p>
ДЕКАБРЬ	День рождения медвежонка.	<p>Закрепление умения раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.</p> <p>Обучение преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз.</p> <p>Воспитание чувства сопереживания и совместной радости с игровым персонажем.</p> <p>Развитие эстетического восприятия.</p>
	Ёлочка – красавица, всем ребятам нравится!	<p>Создание образа ёлочки, ритмического рисунка веточек, направленных книзу в конусе.</p> <p>Обучение навыку нанесения ритмического мазка сверху вниз. Внесение дополнений в рисунок по предложению воспитателя: разноцветные огоньки, флажки. Самостоятельный выбор цвета. Развитие мелкой моторики.</p>
ЯНВАРЬ	Хвост с узорами, сапоги со шпорами.	<p>Помощь и сопереживание игровому персонажу. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения – рисование пластилином. Обучение рисованию длинных изогнутых линий. Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей.</p>

	Разноцветные рыбки.	<p>Создание выразительного образа. Изображение рыбок в движении. Передача характерных особенностей раздвоенный хвостик. Обучение приёму «скатывания» кругообразными движениями. Стимулирование активной работы пальчиков.</p> <p>Развитие пространственного восприятия.</p> <p>Внесение дополнений: разноцветные камушки, водоросли.</p>
ФЕВРАЛЬ	Модница - гусеница	<p>Освоение рисование пластилином прямых вертикальных и изогнутых линий (дорисовывание ножек гусенице). Создание выразительного образа в сотворчестве с педагогом, внесение дополнительных деталей: улыбка, шляпка, глаза, щёчки, серёжки, травка. Развитие мелкой моторики.</p>
	Шубка для ёжика.	<p>Моделирование образа ёжика путём изображения иголочек на спине ритмичными короткими мазками. Обучение скатыванию и примазыванию. Развитие эмоционального отклика на переживания игрового персонажа.</p> <p>Формирование интереса к созданию коллективной композиции.</p> <p>Воспитание любви к животным.</p>
МАРТ	У солнышка в гостях.	<p>Создание образа солнышка. Рисование лучей путём размазывания небольших шариков прямым движением, в направлении вперёд к себе. Развитие пространственного мышления, восприятия, воспитание умения сопереживать игровому персонажу, радоваться своим успехам. Привитие интереса к рисованию пластилином.</p>
	Ромашковый луг.	<p>Создание в сотворчестве с воспитателем красивой композиции с цветами. Обучение рисованию прямых линий (лепестки ромашки из подготовленной сердцевины). Оформление сердцевины подручными материалами (стеки, зубочистки, трубочки). Развитие эстетического восприятия.</p>

АПРЕЛЬ.	Плывёт, плывёт кораблик.	Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Создание коллективной композиции «кораблик плывёт по ручейку». Закрепление умений работы в технике «пластилинография». Развитие чувство формы и композиции. Воспитание любознательности.
	Разноцветные букашки.	Знакомство с насекомыми. Создание выразительных, эмоциональных образов. Закрепление умения рисовать округлые формы, преобразовывать их по желанию в овальные. Рисование прямых вертикальных линий. Проявление творчества, самостоятельности. Воспитание интереса к работе с пластическими материалами.
МАЙ.	Салютики над городом.	Поддержание интереса к созданию коллективной композиции «вечерний город». Рисование салютиков пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Прикладывание усилий при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Внесение дополнений: огоньки в окнах вечернего города. Отражение красивых явлений из окружающей жизни.
	Первая зелень весны.	Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Развитие чувства прекрасного (красивое дерево с нежной весенней зеленью). Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развитие мелкой моторики. Знакомство с новым подручным материалом: расчёской.

3.3.3. Студия художественного творчества «Художественное экспериментирование»

Месяц	Название	Задачи занятия
Сентябрь	«Улетает наше лето» (мультифункциональный планшет)	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства). Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
	«Ветка рябины» (мультифункциональный планшет)	Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с природой, добиваться большей точности в изображении.
Октябрь	«Лес, точно терем расписной...» (фольга)	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева и составление многоярусной композиции.
	«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М. Гаршина) (фольга)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
Ноябрь	«Такие разные зонтики» (мультифункциональный планшет)	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
	«Мы едем, едем, едем в далёкие	Отображение в рисунке впечатлений о поездках -

	края...»(мультифункциональный планшет)	рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
Декабрь	«Морозные узоры» (мультифункциональный планшет)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
	«Морозные узоры» (фольга)	Познакомить детей с разными материалами, их свойствами. Учить выполнять узоры из различных материалов.
Январь	«В рождественскую ночь» (мультифункциональный планшет)	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.
	«Баба Яга и Леший» (мультифункциональный планшет)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки), и трафаретов и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
Февраль	«Пир на весь (декоративная посуда и сказочные яства)» (фольга)	Создание декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
	«Я и папа»	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.
Март	«Мы с мамой улыбаемся» (мультифункциональный планшет)	Рисование портрета анфас через стекло с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого

		настроения конкретных людей (себя и мамы).
	«Букет цветов» (мультифункциональный планшет)	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
Апрель	«В далёком космосе» (мультифункциональный планшет)	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
	«В далёком космосе» (фольга)	Создание коллективного макета, учить работать в небольших группах. Познакомить со свойствами предметов.
Май	«Весенняя гроза» (мультифункциональный планшет)	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
	«Лягушонок и водяная лилия»	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.

3.3.4. Студия художественного творчества «Бумажные фантазии» (конструирование из бумаги)

Ме сяц	Название занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ	Беседа «Что такое квиллинг?» Основные формы	Познакомить детей с техникой бумажной филигрании. Объяснить приемы скручивания бумаги и получения различных форм. Проанализировать свойства разных видов бумаги. Развивать внимание, мышление. Воспитывать познавательный интерес. Формировать художественный вкус.
	Беседа «История о любопытном уголке»	Познакомить детей с техникой оригами, научить выполнять базовую форму «треугольник», Развивать умение складывать бумагу по словесной формулировке и наглядному показу. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность
ОКТАБРЬ	Беседа «Что такое квиллинг?» Основные формы	Познакомить детей с техникой бумажной филигрании. Объяснить приемы скручивания бумаги и получения различных форм. Проанализировать свойства разных видов бумаги. Развивать внимание, мышление. Воспитывать познавательный интерес. Формировать художественный вкус.
	«Ветка рябины». Ягоды (форма «плотная спираль»)	Формировать у детей умение накручивать полоску бумаги на тонкую спицу, следить за тем, чтобы рулончик получался плотным, а края оставались ровными. Развивать глазомер, концентрацию внимания. Воспитывать аккуратность, усидчивость.

	«Ветка рябины». Листья (форма «глаз»)	Научить детей изготавливать лист из разрезанного круга, сплюснутого с двух сторон. Развивать соразмерность движения пальцев, умение создавать композицию из готовых элементов. Воспитывать требовательность к себе, чувство радости результатам работы.
НОЯБРЬ	«Пчелы на сотах» Коллективная работа	Учить детей делить полоску бумаги на восемь частей путем складывания, склеивать соты из шести частей. Закреплять умение скручивать бумагу в кольцо при изготовлении пчел. Развивать конструкторские умения детей. Воспитывать дружеские отношения, желание трудиться в коллективе, сообща. Способствовать созданию игровых ситуаций.
	«Бабочка» (форма «капля», «лист»)	Учить скручиванию бумаги в кольцо, «каплю». Развивать моторику рук, способность к анализу готового образца. Закреплять умение правильно пользоваться ножницами, резать бумагу по прямой линии. Воспитывать интерес к насекомым, эмоциональную отзывчивость на красоту бабочек.
ДЕКАБРЬ	«Снежинка» (формы «глаз», «капля» и «полумесяц»)	Учить детей изготавливать новую форму – «полумесяц». Развивать точность движения пальцев рук, глазомер, умение комбинировать различные формы в единую композицию. Воспитывать художественный вкус, стремление сделать свою работу аккуратной, красивой.
	«Открытка к празднику» Практическая работа	Совершенствовать умение детей самостоятельно задумывать и составлять композицию открытки из различных элементов квиллинга. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать художественный вкус.

ЯНВАРЬ	«Мишка»	Познакомить детей с техникой оригами, научить выполнять базовую форму «треугольник», Развивать умение складывать бумагу по словесной формулировке и наглядному показу. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность. Научить складывать мордочку медведя на основе формы «треугольник». Развивать умение внимательно слушать инструкции воспитателя. Воспитывать интерес к фольклору.
	«Золотая рыбка»	Научить детей приему «складка», совершенствовать умение складывать внутрь, действовать по словесной инструкции воспитателя. Развивать уверенность в своих силах и способностях. Воспитывать желание трудиться; интерес к художественному слову.
ФЕВРАЛ Ь	«Корона для короля»	Совершенствовать умение детей самостоятельно складывать несложную поделку по схеме. Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать стремление выполнить работу до конца.
	«Снегурочка»	Формировать умение изготавливать поделку за воспитателем. Развивать моторику рук. Воспитывать интерес к праздникам и традициям.
МАРТ	«Нарцисс»	Познакомить детей с техникой бумагопластики. Показать основные приемы изготовления объемных поделок. Закреплять умение пользоваться ножницами, накручивать бумагу на карандаш. Развивать координацию движений рук. Воспитывать любовь к красоте цветов.
	«Роза с гофрированными листьями»	Формировать умение детей обводить детали по шаблону. Учить выполнять прямые складки для получения объемности листа. Развивать мышление, пространственное мышление. Воспитывать аккуратность, творческую активность.

АПРЕЛЬ.	«Собачка»	Учить детей изготавливать объемную фигурку собаки из картонной развертки. Развивать внимание, умение внимательно слушать инструкции воспитателя. Воспитывать интерес к преобразованиям бумаги.
	«Домик для Буратино»	Упражнять детей в изготовлении поделок из разверток. Развивать согласованность движений обеих рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к художественному слову.
МАЙ.	«Колокольчик»	Учить детей изготавливать конус из круга, украшать его складкой по кругу, дополнять поделку по своему замыслу. Развивать творческие способности. Воспитывать культуру труда, стремление содержать свое рабочее место в порядке.
	Практическая работа. «Подарок другу»	Совершенствовать навыки работы с бумагой и картоном. Закреплять умение аккуратно обводить детали по шаблону, вырезать их и самостоятельно собирать в готовое изделие. Развивать пространственное мышление. Воспитывать желание сделать свою работу аккуратной.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-пространственной среды для художественной самостоятельной деятельности – сложная проблема, требующая и теоретического обоснования и практического решения. Развивающая предметная среда непосредственно связана с практическими художественными действиями детей. Естественно, что ассортимент художественных предметов и материалов определяется, в первую очередь, спецификой каждого вида художественной деятельности. Классификация всего предметного мира, связанного с художественной деятельностью, сложна по причине ее полифункциональности, но можно выделить два наиболее крупных вида дидактического оборудования:

1. Материальные средства, требующие участия взрослого: печатные пособия (художественные альбомы, детские энциклопедии, книги, наглядные пособия и т.д.), макеты, муляжи, гербарии, инсталляции, технические средства;

2. Художественные предметы и дидактические пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, настольно-печатные игры, художественные игрушки, художественные материалы для творчества.